

Explorando el propósito de la poesía

Indicaciones: en su grupo de “expertos”, lean su fragmento en voz alta dos veces. Luego discutan sobre las preguntas, tomando notas en el espacio provisto. Cuando su maestro se lo indique, pase a su grupo de “enseñanza” para compartir su fragmento y participar en la discusión correspondiente.

En su charla TED, la poeta hablada Amanda Gorman afirma: “La decisión de crear, la elección artística de tener una voz, la elección de ser escuchado es el acto más político de todos. Y por “política” quiero decir que la poesía es política al menos en tres sentidos. . . ”¹ Y pasa a explicar estos tres sentidos.

Paso 1: preguntas para debatir del grupo “experto”

1. *“Primero: qué historias contamos, cuándo las contamos, cómo las contamos, si las contamos, por qué las contamos, dice mucho sobre las creencias políticas que tenemos, sobre qué tipos de historias importan”.*

¿Cómo es que las historias que contamos y cómo las contamos reflejan los tipos de historias que importan?

¿Qué historias ve y oye que se cuentan en lo que lee en Internet y ve en la televisión? ¿Quién las cuenta?

¿Las historias de quién no se están contando?

¿Para usted, qué preguntas surgen de leer esta cita?

2. *“En segundo lugar, quién consigue que se cuenten sus historias (me refiero a quién está legalmente autorizado a leer, quién tiene los recursos para poder escribir, a quién estamos leyendo en nuestras aulas de clase) dice mucho sobre los sistemas políticos y educativos en los que existen todas estas historias y narradores”.*

¿Qué pueden decirnos las historias que leemos en la escuela sobre los sistemas políticos y educativos en los que vivimos?

¹ Amanda Gorman, “Using Your Voice Is a Political Choice,” TED Talk, noviembre de 2018.

¿Quién cree usted que decide qué historias se cuentan en las escuelas y quién las cuenta?

¿Para usted, qué preguntas surgen de leer esta cita?

3. *"Por último, la poesía es política porque se preocupa por la gente. Si se fija en la historia, va a notar que los tiranos a menudo persiguen primero a los poetas y a los creativos. Queman libros, luego tratan de deshacerse de la poesía y las artes del lenguaje, porque les tienen terror. Los poetas tienen este increíble potencial para conectar las creencias del individuo privado con la causa del cambio del público, de la población, de la política, del movimiento político".*

¿Qué ejemplos se te ocurren de cuándo los líderes políticos han ordenado quemar libros o censurar la escritura?

¿Cuál es la forma en la que un poeta puede conectar una creencia personal con una causa pública?

¿Y qué hay de otros artistas, como los músicos, los escritores o los muralistas?

¿Para usted, qué preguntas surgen de leer esta cita?

